

# SOIRÉES

## FILMS DE LUTTE ET DEBATS

### à la Bourse du Travail

3 rue du Château d'eau, métro République

Organisation : 9ème Collectif des Sans-Papiers

Contact : 9eme\_collectif@no-log.org

12/02/2007 : **Diaporama, 9ème Collectif, 2006**

12/02/2007 : **Sortis de l'ombre - L'église de St. Bernard et la lutte des sans papiers, Jochen Kraus et Florian Schneider, vidéo, couleur, 66', 1999**

13/02/2007 : **Diaporama, 9ème Collectif, 2006**

13/02/2007 : **Remue ménage dans la sous-traitance, fatysolidarité, vidéo, couleur, 17'40", 2005**

14/02/2007 : **Diaporama, 9ème Collectif, 2006**

14/02/2007 : **Des papiers pour tous, Abdel Mortada, vidéo, couleur, 26', 2006**

15/02/2007 : **Diaporama, 9ème Collectif, 2006**

15/02/2007 : **Precarity // P2P Fightsharing III, Adbuster Japan, Chainworkers, Clean Clothes Campaign, Contrato Basura, MayDay Milan, MayDay Barcelona, McStrike, Michael Moore, Naomi Klein & Avi Lewis, intermittents du spectacle, Korea Telecom Workers, Precarias A la Deriva, Saint Precaire, YoMango, vidéo, couleur, 2005, extraits**

22/02/2007 : **N'entre pas sans violence dans la nuit, Sylvain George, vidéo, noir et blanc, 38', Noir Production, 2006**

23/02/2007 : **Expulsions de Montreuil - Impromptu militant - 1. Les violences policières, SG et VH, vidéo, couleur, 17'25, 2005**

23/02/2007 : **Expulsions de Montreuil - Impromptu militant - 2. Le nez de Pinocchio (Une lettre visuelle en réponse aux calomnies), SG, vidéo, couleur, 10', 2005**

26/02/2007 : **Nuit noire 17 octobre 1961, Alain Tasma, 1h48, Prod. Cipango Films, 2005**

6/03/2007 : **Fernand Pelloutier et les bourses du travail, Patrice Spadoni, 59', Autoproduction, 2002**

9/03/2007 : **Un monde moderne, Sabrina Malek et Arnaud Soulier, 84', vidéo, couleur, prod VLR Productions/Les films de mars, 2005**

17/03/2007 : **N'entre pas sans violence dans la nuit, vidéo, noir et blanc, 38', Noir Production, 2006 et Europe Année 06, Contre-Feux n°3, vidéo, noir et blanc, 19', Noir Production, 2006, deux films de Sylvain George**

21/03/2007 : **Film sur la guerre d'Algérie**

22/03/2007 : **Article 13, Nawak et la rage du peuple, 21', 2006**

## **Diaporama, 9ème Collectif, 2006**

En nous mobilisant au sein du 9ème Collectif, nous voulions dire que nous refusons de continuer à vivre cachés, clandestins, humiliés, et que nous étions des hommes, des femmes déterminés à nous battre pour acquérir notre liberté et dignité, et ce malgré la mise en place d'un arsenal répressif par les différents gouvernements (de droite ou de gauche).

Le Collectif s'est placé dans la perspective d'une lutte à long terme visant la régularisation de tous les sans-papiers.

Sites :

<http://9emecollectif.net>

<http://pajol.eu.org/rubrique154.html>

## **Sortis de l'ombre - L'église de St. Bernard et la lutte des sans papiers, Jochen Kraus et Florian Schneider, 66', 1999**

Le durcissement des lois sur l'immigration en France a vu la création en 1996 du mouvement des "sans-papiers". Avec des actions spectaculaires et des occupations d'église ils ont attiré l'attention sur la situation périlleuse des migrants sans-papiers : "Des papiers pour tous!" Les papiers pour tous est devenu le slogan d'un mouvement qui a gagné rapidement toute l'Europe.

Le film fait retour sur la situation trois ans après l'expulsion brutale du premier collectif des "sans-papiers" de l'église St Bernard dans le nord de Paris à l'été 1996. Il va à la rencontre de porte-paroles des papiers comme Madjiguène Cissé, Traore Gaousson, Ababacar Diop et Kamara Hamady qui rappellent la création du mouvement - avec des interviews avec Guy Laveuve, l'un des prêtres de l'église St Bernard, Monique Chemillier-Gendreau, professeur de droit international et membre du "Collège des Médiateurs", ainsi qu'Ariane Mnouchkine, directeur de "Théâtre du Soleil", qui a soutenu le mouvement des sans-papiers dès le début.

Sur Internet : <http://v2v.cc/node/170>

## **Remue ménage dans la sous-traitance, fatysolidarité, 17'40", 2005**

La multinationale ACCOR possède ou gère environ 4000 hôtels dans le monde, dont plus de 800 en France (sous les marques Teap, Formule 1, Ibis, Mercure, SuiteHotel, Novotel, Sofitel...). Dans la plupart de ces hôtels, les tâches de ménage sont confiées à des sociétés de sous-traitance. Arcade est l'une d'entre elles.

En février 2002, une trentaine de femmes de chambre travaillant dans des hôtels ACCOR mais salariées d'Arcade se mettent en grève, soutenues par leur syndicat SUD. Elles réclament une baisse des cadences de travail imposées, le paiement de toutes les heures réellement travaillées, une prime de fin d'année et un contrat de travail porté à 151 heures pour toutes. Cette grève met en lumière les conditions de travail dignes du tiers-monde que permet le recours à la sous-traitance. Elle va se heurter à l'hostilité des principaux syndicats du secteur du nettoyage, notoirement corrompus, mais rencontrer un soutien extérieur assez large.

Autour d'elle se constitue notamment un petit collectif décidé à la faire gagner : par ses interventions répétées dans les hôtels, il ne cesse de dénoncer la responsabilité du donneur d'ordres ACCOR. C'est ce soutien qui permet aux grévistes de résister pendant un an et de

décrocher la victoire finale.

Toute fois, un an après la fin du conflit, Mayant Fat - celle qui, en tant que déléguée syndicale, se battait quotidiennement pour les clauses de l'accord de fin de grève s'inscrivent dans les faits - est licenciée par Arcade. Le collectif de solidarité décide alors de reprendre du service pour obtenir sa réintégration, mais aussi pour amener le groupe ACCOR à renoncer définitivement à la sous-traitance du nettoyage (comme sa DRH, Mme Cathy Kopp, a déclaré vouloir le faire en août 2004), donc à embaucher directement tous les hommes et les femmes qu'il fait travailler, à commencer par Faty elle-même.

Chaque semaine à partir de mai 2004, le collectif est intervenu dans un hôtel ACCOR différent.

Contact collectif : [fatysolidarite@hotmail.com](mailto:fatysolidarite@hotmail.com)

Contact réalisatrice : [laloba@no-log.org](mailto:laloba@no-log.org)

## **Des papiers pour tous, Abdel Mortada, 26', 2006**

En mars 2005, pendant plus d'un mois, le 9ème collectif des sans papiers est à l'Unicef à Paris. Ce sont des familles, cherchant soutien et protection, et qui souhaitent alerter l'opinion publique sur les conséquences dramatiques de la politique Chirac-Villepin-Sarkozy, les expulsions de parents avec enfants. Après deux semaines, devant le mutisme des pouvoirs publics, plusieurs sans-papiers entament une grève de la faim.

Le film alterne interviews et questionnements autour de la situation des sans papiers et de la suite des événements qui font cette occupation et images du quotidien du collectif à l'Unicef.

Communiqués et photos : <http://pajol.eu.org/rubrique169.html>

Sites :

<http://9emecollectif.net>

<http://pajol.eu.org/rubrique154.html>

## **Precarity // P2P Fightsharing III, Adbuster Japan, Chainworkers, Clean Clothes Campaign, Contrato Basura, MayDay Milan, MayDay Barcelona, McStrike, Michael Moore, Naomi Klein & Avi Lewis, intermittents du spectacle, Korea Telecom Workers, Precarias A la Deriva, Saint Precaire, YoMango, 2005, extraits (version fr)**

"Précarité signifie littéralement être forcés de prier et prier de garder son travail. C'est l'exclusion de générations entières et bientôt du reste de la société des droits sociaux. Nous sommes le précaire. Nous sommes en location à la demande, disponibles sur appel, exploitables à volonté, et au renvoyables à qui mieux mieux.

Nous sommes devenus les jongleurs habiles des jobs et les contorsionistes de la flexibilité. Nous provoquons l'agitation avec une stratégie commune pour partager nos combats."

Sur Internet : <http://www.videobaseproject.net/video58.html>

## **Expulsions de Montreuil - Impromptu militant - 1. Les violences policières, SG et VH, 17'25, 2005**

COMMENT BRISER LES CONSCIENCES ? FRAPPER !

Le mardi 11 octobre 2005, la police expulse sur ordre de la préfecture huit familles africaines des deux immeubles insalubres qu'elles occupaient depuis cinq ans après avoir payé un loyer à un marchand de sommeil. Après avoir refusé les trois nuits d'hôtel que prévoit la loi et trouvé refuge dans la maison de Quartier, les familles se voient de nouveau expulsées par les CRS, pour la deuxième fois de la journée, sur ordre cette fois de la mairie. Deux personnes furent envoyées à l'hôpital.

Ce film montre les violences policières extrêmes auxquelles se trouvèrent confrontées les familles et les habitants du quartier. Violences qui ne sont que l'expression d'une politique plus globale menée à l'endroit des plus démunis : une guerre contre les pauvres, la criminalisation de la misère... !

MOBILISONS-NOUS !

Contact : [montreuilexpulsions@no-log.org](mailto:montreuilexpulsions@no-log.org)

Sur Internet : <http://videobaseproject.net/video69.html>

## **Expulsions de Montreuil - Impromptu militant - 2. Le nez de Pinocchio (Une lettre visuelle en réponse aux calomnies), SG, 10', 2005**

COMMENT BRISER UN MOUVEMENT DE SOLIDARITE ? DESINFORMER !

Au lendemain des expulsions dont ont été victimes les familles du passage du Gazomètre à Montreuil, et suite au magnifique mouvement de solidarité et de soutien des habitants du quartier, le maire de Montreuil, Jean-Pierre Brard, fait distribuer à 40 000 exemplaires une lettre ouverte dans les boîtes aux lettres de la ville.

Cette lettre, aussi cynique que mensongère, aussi méprisante que calomnieuse, vise à détruire un geste aussi rare que précieux : celui de la fraternité ! Celui de la RESISTANCE !

- Résistance à la force brutale,

- Résistance à l'arbitraire,

- Résistance à l'inhumanité...

Ce film oppose, point par point, un démenti flagrant aux vaines tentatives de désinformation d'un ordre déjà vacillant.

MOBILISONS-NOUS !

Réalisé en octobre 2005 par SG pour les familles expulsées et le Collectif de soutien composé des habitants du Bas Montreuil.

Sur Internet : <http://videobaseproject.net/video70.html>

## **Nuit noire, 17 octobre 1961, Alain Tasma, 1h48, Prod. Cipango Films, 2005**

Paris, automne 1961. Une manifestation regroupant plusieurs dizaines de milliers d'hommes et de femmes est organisée par le FLN dans la capitale en réponse au couvre-feu instauré par les

autorités. Le Préfet de Police, un certain Maurice Papon, ordonne la répression de ce rassemblement pacifique. Plusieurs dizaines de manifestants désarmés sont ainsi jetés à la Seine lors d'un tabassage en règle. La presse, muselée, ne se fera l'écho d'aucun incident. On ignore encore à ce jour le nombre exact de victimes...

44 ans plus tard, toujours aucune mention dans les livres d'histoire. Toujours aucune excuse publique pour un massacre que la France veut oublier.

## **Fernand Pelloutier et les bourses du travail, Patrice Spadoni, 59', Autoproduction, 2002**

Fernand Pelloutier, syndicaliste, poète, anarchiste, mort en 1901 à l'âge de 33 ans, fut l'un des principaux artisans d'une expérience hors du commun, celle des Bourses du Travail. Le film met en lumière la richesse de cette grande oeuvre collective, à travers la biographie d'un des acteurs majeurs du syndicalisme naissant.

Les Bourses du Travail furent à la fois les lieux de rassemblement des syndicats les plus divers, des espaces de contre-pouvoir préfigurant une autre société, des bureaux de placement, des foyers d'action culturelle et de formation professionnelle, et des lieux de solidarité concrète entre les salariés et les chômeurs.

En quelques années, à la fin du XIXe siècle et au début du XXe, les Bourses se sont multipliées, devenant les centres de la résistance ouvrière, avec en perspective, selon la formule de Fernand Pelloutier, « la Révolution sociale par la Grève générale ».

Trailer : [http://www.dailymotion.com/video/x4di7e\\_fernand-pelloutier-et-les-bourses-d](http://www.dailymotion.com/video/x4di7e_fernand-pelloutier-et-les-bourses-d)

## **N'entre pas sans violence dans la nuit, Sylvain George, vidéo, noir et blanc, 38', Noir production, 2005-2006**

2004: 15 000, 2005: 20 000, 2006: 25 000, 2007: 27 000 ...

Chaque année, le Ministère de l'Intérieur établit des objectifs chiffrés de reconduite à la frontière de personnes immigrées dépourvues de titre de séjour.

Pour appliquer ces politiques publiques et atteindre ces objectifs, des dispositifs renvoyant aux heures les plus sombres de l'histoire sont déployés : sur réquisition du Procureur de la République, les quartiers à fortes concentrations de personnes « immigrées » sont bouclés, des contrôles au faciès exécutés, les "sans-papiers" arrêtés. RAFLE.

Ce film montre la révolte spontanée d'un quartier de Paris, /Chateau d'eau/, contre une de ces rafles, et la mise en déroute de la police.

Contact : [noirproduction@no-log.org](mailto:noirproduction@no-log.org)

## **Un Monde Moderne, Sabrina Malek et Arnaud Soulier, vidéo, couleur, 84', prod VLR**

Productions/Les films de mars, 2005

Réalisation : Sabrina Malek et Arnaud Soulier, image : Arnaud Soulier, son : Sabrina Malek,

montage : Emmanuelle Legendre, illustration sonore : César Hélium et Dimi Déro, mixage : Jean-Marc Schick.

Depuis quelques années, les Chantiers de l'Atlantique à Saint-Nazaire ont mis en place une nouvelle organisation du travail afin de baisser les coûts de production. Le principe est de faire massivement appel à la sous-traitance et à l'intérim. Parallèlement à la construction du plus grand paquebot du monde, le Queen Mary 2, les salariés des Chantiers nous racontent comment ils vivent cette précarité organisée.

Quelles conséquences cette réorganisation induit-elle au niveau individuel et collectif ? Quels changements implique-t-elle dans les conditions et les rapports au travail ?

Site du film : <http://unmondemoderne.com>

Contact : [info@lesfilmsdemars.com](mailto:info@lesfilmsdemars.com)

## **Europe année 06 (Fragments Ceuta), Contre-Feux n°3, Sylvain George, vidéo, noir et blanc, 19', Noir production, 2006**

Ce film est un témoignage, un fragment, d'une réalité qui met en crise l'ordre des choses, et qui doit être transformée.

Il partage quelques moments de la vie de jeunes algériens, mineurs pour la plupart, bloqués à Ceuta, enclave espagnole au Maroc. Ils ont fui leur pays pour des raisons économiques, des raisons politiques, et aussi ont su suivre le simple, merveilleux désir de se coltiner l'inconnu. Mais à Ceuta, comme à Melilla, les dispositifs déployés aux frontières – similaires à ceux que les américains mettent en place à la frontière Mexique-Etats-unis – sont signes des heures les plus sombres que connaît l'Europe aujourd'hui. Jours après jours, mois après mois, années après années, l'Europe met en place des politiques criminelles en matière d'immigration, qui sont cause de milliers de morts. A Ceuta, à Melilla, on tire à balles réelles, à balles explosives sur les migrants qui tentent de franchir les grillages... : 10 morts en Octobre 2005, 3 morts en juillet 2006... Dans l'océan atlantique, en 2006, 5000 migrants ont disparu en tentant de gagner les Canaries. Sans parler des centaines d'anonymes, inconnus, oubliés, morts sans sépulture dans les déserts d'Afrique... Oui, l'Europe est coupable ! Coupable de construire, dans un silence quasi général, des politiques mortifères dont elle sera comptable dans les semaines, mois et années à venir !

Contact : [noirproduction@no-log.org](mailto:noirproduction@no-log.org)

## **Article 13, Nawak et La rage du peuple, 21', 2006**

Article 13 a été réalisé durant la lutte des sans papiers à Marseille au printemps 2006. Plusieurs centaines de personnes ont occupé l'ex- Office des Migrations Internationales (OMI). A cette occasion, Nawak et la Rage du Peuple ont souhaité donné la parole aux sans papiers, pour souligner leurs participations au Forum social mondial des Migrations de Rivas-Madrid (Espagne).

Ce documentaire est un outil pour soutenir l'ensemble des luttes locales, nationales et internationales.

Contact : [article13@no-log.org](mailto:article13@no-log.org)

Site : <http://article13.multiply.com>